

Curriculum Resumido

- Residência: Avenida Cidade de Luanda, 10 5º esq. 1800 – 097 LISBOA - Telefone 21 851 33 20
- Atelier: Número 4. Palácio Coruchéus. R. Alberto de Oliveira 1700 – 019 LISBOA tel. 21 796 59 36
- e mail m.madureira@netcabo.pt
- Artista Acreditada por AIAP – International Association of Art (UNESCO) .Nº CE.05.726/AC.2022.
- Membro da Fédération Internationale de la Médaille d' Art. (FIDEM)
- Sócia efectiva da Sociedade Nacional de Belas Artes nº 2108;
- Sócia da Cooperativa Árvore nº 3858
- Sócia nº 109668 da Sociedade Portuguesa de Autores;

Página pessoal: www.escultor.com.pt/manuelamadureira

Algumas Exposições:

- 1957 - Colectiva.** Internacional. Bruxelas, (Bélgica)
- 1959 - Colectiva.** The Seventh International Exhibition .The Kiln Club of Washington Sponsors, Washington (E U A)
- 1960 - Individual.** Maria Manuela Madureira. Galeria do Diário de Notícias. Lisboa.
 - **Colectiva.** V.éme Exposition International. Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, (França).
- 1961 - Individual.** Maria Manuela Madureira. Galeria do Diário de Notícias, Lisboa.
 - **Colectiva.** The Eighth International Exhibition. The Kiln Club of Washington Sponsors, Washington, (E U A).
 - **Colectiva.** II Exposição de Artes Plásticas., Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- 1962 – Colectiva.** Exposición Internacional. Buenos Aires, (Argentina).
- 1963 – Colectiva.** 1.ra Exposición Internacional. Teatro Auditorium del Casino Central, Mar del Plata, (Argentina).
 - **Individual.** Exposição de Maria Manuela Madureira. Galeria de Exposições do Casino, Estoril.
- 1969 – Individual.** Exposição de Maria Manuela Madureira. Galeria do Diário de Notícias, Lisboa.
 - **Colectiva.** “Lisboa na Obra dos Artistas Contemporâneos”. Centro de Artes Plásticas dos Coruchéus. Câmara Municipal de Lisboa.
- 1973 - Colectiva.** Exposição Internacional. Victoria and Albert Museum, Londres, (United Kingdom).
- 1977 - Colectiva.”** Esculturas de Elsa Gerhardt, Isabel Meyrelles, M. Manuela Madureira. Galeria de Arte do Casino Estoril.
- 1986 – Colectiva.** V Bienal Internacional de Arte. Espaço de Arte, Vila Nova de Cerveira .
 - **Colectiva.** III Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.
- 1988 - Colectiva.** 1ª Mostra de Escultura de Ar Livre. Parque Central, Amadora.
 - **Colectiva.** Libesc 88. Exposição Internacional de Escultura. Avenida da Liberdade, Lisboa.
 - **Colectiva.** “Arte Portuguesa – Cascais 88”. Espaço Cidadela. Câmara Municipal de Cascais
- 1989 – Individual.** “Comunicações Espaciais”. Jardins da Fundação Calouste

Gulbenkian. Lisboa

- 1991 – **Individual.** “Maria Manuela Madureira. Esculturas em Pedra”. Jardim da Câmara de Vila Nova de Famalicão
- **Colectiva.** IV Bienal. Escultura. Desenho. 91. Atelier – Museu Municipal António Duarte, Caldas da Rainha.
 - **Colectiva.** Semana da Pedra IV. Jardim das Portas do Sol, Santarém
 - **Colectiva.** Primeras Jornadas de Cerámica en Almeria.. Diputación Provincial, Almeria.
- 1992 – **Colectiva. Simpettra 92.- 4º Simpósio Internacional de Escultura em Pedra. Jardim do Museu – Atelier António Duarte, Caldas da Rainha.**
- **Individual.** Manuela Madureira. ‘Acumulações e Geometrias’. Galeria Arcada, Estoril.
- 1993 – **Individuais. “Retrospectivas de 35 anos de actividade artística”:**
1ª - Galeria Cinco- Coimbra; 2ª - Claustros do Museu Arqueológico de Faro; 3ª - Galeria da Secretaria Regional de Turismo e Cultura – Funchal; 4ª - Museu de Aveiro; 5ª - Casa Tait – Porto; 6ª - Galeria do Palácio de D. Manuel – Évora; 7ª - Biblioteca Nacional – Lisboa.
- **Colectiva.** 1ª Exposição Internacional de Sabugal e Ciudad Rodrigo. Escola Dr. Dinis da Fonseca, Cerdeira do Côa.
 - **Individual.** Manuela Madureira. ‘Acumulações e Geometrias’. Palácio D. Manuel, Évora.
- 1994 – **Colectiva.** Vinte Anos de Pintura Moderna. Museu Municipal do Alto Minho, Viana do Castelo.
- **Colectiva.** “Seis Escultores. Seis Intervenções”. Biblioteca Nacional - Lisboa.
 - **Individual.** “Les Portes Ouvertes de la Bastille. Lisboa – Paris”. 1994. Atelier n° 37. Bastille. Paris.
- 1995 – **Colectiva.** “Auto - Estradas da Informação”. Galeria de Arte do Casino. Estoril,
- 1996 – **Colectiva.** “Ciberespaço”. Galeria de Arte do Casino. Estoril.
- 1997 – **Colectiva.** IX Bienal Internacional de Arte. Espaço de Arte, Vila Nova de Cerveira.
- 1998 – **Colectiva. “Sensibilidades Femininas do Nosso Tempo”. Palácio Foz, Lisboa.**
- **Colectiva.** “Olhares sobre o Côa”. Casa da cultura de Figueira de Castelo Rodrigo.
 - **Colectiva.** “Arte portuguesa no limiar o século XXI”. Associação Nacional de Jovens Empresários. Porto
 - **Individual.** “Manuela Madureira. Síntese. Cor. Volume. 40 Anos de Obra Plástica”. Palácio de Dom Manuel, Évora.
 - **Individual. “Principes de mi memoria y Sideronautas. (Pintura)”. Sala Picasso del Centro de Exposiciones de la Obra Cultural de la Caja Rural de Toledo.**
- 1999 – **Colectiva.** Painele de Homenagem a Fernando Pessoa. Espaço Mar Português, Lisboa.
- **Individual.** “Manuela Madureira. Sinais dum Trinúcleo”. Domus Municipalis. Valença.
 - **Individual. “Interferencias en la geometría”. Sala de Exposições do Museu de Arte Contemporânea. Toledo (Espanha)**
 - **Colectiva.** “Exposição de Artes Plásticas”. Semana da Comunidade dos Países De Língua Portuguesa. Gare Marítima da Rocha de Conde de Óbidos. Lisboa.

- Colectiva* .”5ª Exposição Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas”.
Salão Municipal. Câmara Municipal de Vendas Novas.
- 2000 - **Individual**. “**Liberdad y renovación Aula de Cultura da Caixa de Extremadura. Plasencia. (Espanha)**
- *Colectiva*. “O Azulejo em Portugal no Século XX”. Museu Histórico Nacional (Rio de Janeiro, Brasil), Museu de Arte da Bahia (Salvador da Bahia, Brasil) e Museu de Arte Sacra (Belém do Pará, Brasil).
 - *Colectiva*. **XVI Bienal del Tajo. Centro Cultural San Ildefonso (Toledo), Centro Social de Santa María de Benquerencia, (Toledo) e Centro Cultural San Marcos (Toledo).**
- 2001 - **Individual**. “**Alienigenas en el planeta azul**”.Sala de Exposições de la **Obra Cultural. Caixa de Extremadura. Caceres (Espanha)**
- *Colectiva*. “**III Simpósio Internacional de Escultura de Cantanhede**”.
Quinta de São Mateus, Cantanhede.
- 2002 - **Individual**. “**Caminhada sem patamares. Retrospectiva de algumas obras. 1954 – 2002**”. Casa Municipal da Cultura, Cantanhede.
- **Individual**. “**Dialogismos intencionados**”. Centro Cultural San Ildefonso de la Deputacion Provincial. Toledo (Espanha).
- 2003 - **Individuais: 1ª - “Un poco de mi sensibilidad”**. Sala de Exposições da **Caixa Duero – Bejar (Espanha); 2ª - Sala de Exposições do Palácio de Garcigrande – Salamanca (Espanha); 3ª - Sala de Exposições da Caixa Duero. Ávila (Espanha).**
- Colectiva*. “**Salão dos Sócios – 2003**”. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa
- 2004 - **Individual**. “**Presenças de hoje... e de ontem**”. Galeria de Ordem dos Médicos. Lisboa.
- **Individual**. “**Prosas pintadas para o primeiro rei de Portugal**”. Paço dos Duques de Bragança. Guimarães.
 - **Individual**. “**minhas horas. meus dias. meus anos**”. (Com Lançamento, pela Editorial Verbo, do Livro “**Manuela Madureira . 1957-2004**”) **Galeria de Arte Moderna. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa.**
 - *Colectiva*. “**Salão dos Sócios. – 2004**”. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa.
- 2005 - **Individual**. “**Junções**”. Galeria do Museu Regional. Sintra.
- *Colectiva*. “**III Bienal de Medalha Contemporânea Dorita de Castel-Branco**”.Galeria Municipal de Fitaes. Núcleo de Artes Plásticas da **Câmara Municipal de Sintra.**
 - *Colectiva*. “**Auto-retrato**”. XII Encontro Anual de Artistas Plásticos. Câmara Municipal de Sintra.
 - *Colectiva*. “**IV Bienal Internacional de Medalha Contemporânea**”. Fórum Cultural. Seixal.
 - **Individual**. “**Escalera de mi biografia. Espacio para el Arte. Caja Madrid. Ciudad Real (Espanha)**
 - *Colectiva*. “**Cristo Palavra e Imagem. Reflexos e Evocações. Patriarcado de Lisboa. Galeria de Arte Moderna. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa.**
 - *Colectiva*. “**Salão dos Sócios. – 2005**”. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa.
- 2006 - *Colectiva*. “**Musica do Coração**”. XIII Encontro Anual de Artistas Plásticos. Câmara Municipal de Sintra.
- Colectiva*. “**Salão dos Sócios. – 2006**”. Sociedade Nacional de Belas Artes.

- Lisboa.
- 2007 - Colectiva.** “IV Bienal de Medalha Contemporânea Dorita de Castel-Branco”. Galeria Municipal de Fitaes. Núcleo de Artes plásticas. Câmara Municipal de Sintra.
- **Colectiva.** “Congresso Mundial de Medalhística – FIDEM XXX”. Ana Money Museum. Colorado Springs. (USA)
 - **Colectiva.** “Salão dos Sócios. – 2007”. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa.

Alguns prémios e diferentes manifestações:

1961 – Prémio Nacional Sebastião de Almeida

1961-1962 – Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian para cursos de escultura em pedra, madeira, cerâmica e restauro em Itália e visitas de estudo a Instituições de Ensino Superior Artístico na Dinamarca, Reino Unido, França e Itália.

1962 – Membro do júri do concurso “Construções na areia” do Diário de Notícias e, ainda, nos anos 63, 64, 65, 66, 68, 71 e 72.

1989 – Menção Honrosa no concurso oficial do monumento a Fontes Pereira de Melo a erigir em Lisboa.

1991 – Prémio na “Semana da pedra IV”. Concurso de Escultura.

1995 – Menção honrosa no concurso de escultura “Auto estradas da informação”.

1996 – Menção honrosa no concurso de escultura “Ciberespaço”.

1998 – Atribuição do prémio “Carreira” do Movimento Arte Contemporânea.

2000 – Atribuição dos prémios “Mérito Escultura” e “Honorário” do Movimento Arte Contemporânea.

2003 – Prémio no Salão dos Sócios da Sociedade Nacional de Belas Artes.

2005 – Prémio Dorita de Castel-Branco (1º Prémio) na III Bienal de Medalha Contemporânea. Câmara Municipal de Sintra

2007 - Menção Honrosa” na IV Bienal de Medalha Contemporânea Dorita de Castel-Branco.

Obras em Museus e em Coleções Particulares ou Institucionais:

- **Museus:** [Museu Nacional de Arte Contemporânea. Lisboa. – Museu Nacional do Azulejo. Lisboa. - Museu Nacional Soares dos Reis. Porto. – Museu da Fundação da Casa de Bragança. Vila Viçosa. - Museu de Arte Moderna. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. – Secretariado Nacional da Informação. Palácio Foz. Lisboa. - Museu de Ovar. – Museu de Budapeste.(Hungria). – Museu de Faenza.(Itália). – Museu de Ariana- Génève.(Suíça). - Museu de Madrid. (Espanha) – Museu de Praga (Republica Checa) - Museu de Washington (E. U. de America)].

- **Coleções particulares** [França, Espanha, Itália, Suíça, Japão, E. U. América e Suécia.] - **Bancos,** Caixas de Aforro e do Estado em Portugal e no Estrangeiro, etc.

Entrevistas

Em Portugal (E.N., RDP., RTP1., RTP2., Universidade Aberta., Jornais, Revistas e outros Periódicos, etc.);

Em Espanha (TVE., Canal 4., Teletoledo., Televisión Ávila., Televisión Tui., Jornais, Revistas e Outros Periódicos, etc.)

Bibliografia:

A Artista e a sua Obra Plástica são referidas, noticiadas ou analisadas em mais de 120 Publicações (Livros, Enciclopédias, Dicionários, Periódicos, Jornais, Revistas de Arte, Catálogos, etc.) Portuguesas e Estrangeiras.

Algumas Obras de Arte Pública:

1 - Revestimento. 1964. Cervejaria Jansen (depois Galão) no largo do Calvário em Lisboa, Dimensões: 1,75 m x 17 m.= 29,75 m²

‘Covering .1964’. Jansen beer hall (later the Galão) in the Largo do Calvário in Lisbon . 68.9 in. x 669.3 in. = 46114 s. in.

2 - Mistérios do fundo do mar. 1963.. Hotel Estoril Sol. Cascais.

‘Mysteries at the Bottom of the Sea. 1963’. Hotel Estoril Sol, Cascais.

3 - O Comércio, Mercúrio e a Indústria. 1963. Grupo escultórico. Parede principal do átrio da entrada do Banco Nacional Ultramarino em Maputo - Moçambique.

‘Trade, Mercury and Industry. 1963’. On the main wall of the entrance hall of Banco Nacional Ultramarino in Maputo, Mozambique.

4 - Figuras e cenas da cidade de Lisboa. 1965. Restaurante Panorâmico do Alto da Serafina em Lisboa. Trabalho com mais de sessenta metros quadrados.

‘Figures and scenes from the city of Lisbon. 1965’. Panoramic Restaurant at Alto da Serafina in Lisbon. The work measures more than 646 square feet.

5 - Jogo entre sereia e peixes. 1966. Escultura .Piscina Municipal dos Olivais. Lisboa.

‘Game between Mermaid and Fish. 1966’. Sculpture - the Olivais Municipal Swimming Pool, Lisbon.

6 - Conversas no bar. 1966. Coluna com quatro faces do chão ao tecto. Hotel Júpiter - Praia da Rocha. 360 cm. x 135 cm. (cada face).

‘Bar Talk. 1966’. Four-sided column from the floor to the ceiling. Hotel Júpiter, Praia da Rocha. 141.7 in. x 53.2 in. (each side).

7 - O teatro e as máscaras. 1969. Mural escultórico na escadaria de acesso ao teatro Municipal Maria Matos . Lisboa.

‘The Theatre and The Masks. 1969’. Mural sculpture on the entrance steps to the Maria Matos Municipal Theatre, Lisbon.

8 - Conversa sobre exames num intervalo. 1970. Revestimento em alto relevo. Átrio de entrada do Instituto Superior de Engenharia de Lisboa.

'Taking about the Exam during a Break. 1970'. Covering in high relief. Wall of the entrance hall of the Higher Institute of Engineering in Lisbon.

9 - No caminho da justiça está a vida. 1970. Grupo escultórico, numa Sala de Audiências (17ª Vara) do Palácio da Justiça de Lisboa.

'Life is on the Road to Justice. 1970'. Group of sculptures in the courtroom of the Palace of Justice in Lisbon.

10 - O sonho dos argonautas. 1972. Mural escultórico. Entrada principal da Escola Náutica Infante D. Henrique. Paço de Arcos - Oeiras. 293 cm. x 710 cm. x 17 cm.
'The Argonauts' Dream. 1972'. Wall sculpture. Entrance hall of the Infante D. Henrique Nautical School at Paço de Arcos, Oeiras. 115.4 in. x 280.0 in. x 6.7 in.

11 - Grito de dor, grito de alegria. 1973. Muro escultórico. Cerca do Hospital Distrital do Funchal. 5,60 m x 2,60m x 0,75 m.
'Cry of Pain, Cry of Joy. 1973'. Sculptured wall. Wall of the Funchal District Hospital. 220.5 in. x 102.4 in. x 29.5 in.

12 - Justiça e paz num mundo incandescente a pedido da mulher. 1973. Tapeçaria. Sala de Audiências da Domus Iusticiae de Marco de Canavezes. Superfície = 20 m²
'Justice and Peace in a Glowing World as Requested by Woman. 1973'. Tapestry. Court room at the Domus Iusticiae of Marco de Canavezes.
Surface area = 23,9 square yards.

13 - Sentimento poético de outros seres. 1974. Escultura. Parede exterior de moradia no Bairro do Restelo. Lisboa. 440 cm. x 350 cm. x 40 cm.
'The Poetic Feeling of Other Beings. 1974'. Sculpture. Exterior wall of a house in the Restelo district of Lisbon. 173.2 in. x 138.0 in. x 15.8 in

14 - Para além de Saturno. 1975. Mural. Átrio do Auditório da Reitoria da Universidade de Coimbra.
'Beyond Saturn. 1975'. Mural Atrium of the Rectory Hall. University of Coimbra).

15 - Banco dos suplentes. 1981'. Grupo escultórico. Escola Secundária de Tavira. 200 cm. x 260 cm. x 105 cm.
'Reserve Bench. 1981'. Group of sculptures. Tavira Secondary School.] 78.7 in. 102.4 in. x 41.4 in.

16 - Revestimento escultórico parietal 1982. Bar do Hotel Atlantis. Vilamoura.
'Wall covering. Bar of the Hotel Atlantis in Vilamoura. 1982'.

17 - Mastodonte. 1983. Escultura. Centro de Emprego e de Formação Profissional de Portalegre. 310 cm. x 537 cm. x 160 cm.
'Mastodon. 1983'. Sculpture. Portalegre employment and professional training centre. 122.0 in. x 211.4 in. x 63.0 in

18 - Homenagem ao sol. 1991. Escultura.. Rua Marquês de Pombal. Santarém.
'Homage to the Sun. 1991'. Sculpture.. Marquês de Pombal Street. Santarém

19 - Eco da pedra. 1992. Escultura. Jardim da G. N. R. Caldas da Rainha.
270 cm. x 120 cm. x 70 cm.

'Echo in Stone. 1992'. Sculpture. G. N. R. Garden . Caldas da Rainha
106.3 in. x 47.2 in. x 27.6 in.

20 - Voz da Mulher. 2001. Escultura. Avenida do Brasil Cantanhede.
360cm. x 130cm. x 55cm.

'Woman's Voice. 2001'. Sculpture. Avenida do Brasil.in.Cantanhede
141.7 in. x 51.2 in. x 21.7 in.